



Grupo Escolar.....

CADERNO DE MUSICA

.....
Anno

.....
Numero

.....
Alumno

.....
Professor

Piracicaba, 14 de Novembro de 1922.

PAPELARIA "JORNAL"

Typographia e Artigos Escolares

Rua Moraes Barros N. 67

PIRACICABA

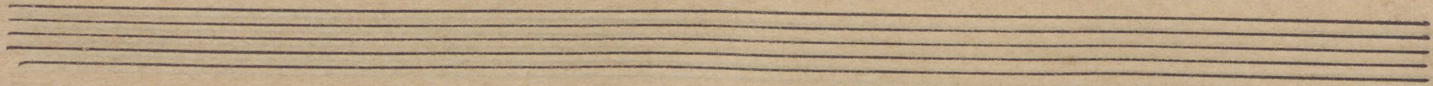
Tocado por
Javi Cisneros.

Con pequeños violinistas.

Por Heorato Faustino

Violino n.º 1.

Handwritten musical score for Violino n.º 1. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It includes dynamic markings *P.* and *S. arco*. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various rests and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The final staff contains the instruction *P. termina* followed by a few final notes.



Tronto por
Desempeño
Ayer de Bito

violin n° 2

Al pequeño violinista

Por Ob. Faustino

S. arco

pizz.

9

9

9

9

9

finitissimo

pizz.

Focoato
por Oswald
Pianelli Cantinhas

Os pequenos violinistas. Violim n.º 3.

Por H. Faustino

Pr. - - - - - arco

Pa. terminor

Pr. - - - - - x - x - x - x -

Focofo for
Miguel Francisco
Nullo.

Capriccio violinista Violino n.º 4

Por Lb. Faustino

S. arco

Pz.

Pz.

Pz.

Pz.

Pz.

Pz.

Pz.

Tocato per
Violini primis
Magdalena Bachmeister

Allegretto violinista

Violino n° 5.

Por H. Faustius

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff shows a change in rhythm and dynamics, with some notes marked with accents. The fourth staff features a key signature change to two sharps (D major) and includes dynamic markings such as *ff* and *sf*. The fifth staff concludes the piece with the instruction *Para terminar* and ends with a double bar line. Various performance instructions like *pp* and *sf* are scattered throughout the score.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score. They are blank, with only the five-line structure visible.

Tocato por
Cesar de Oliveira

Espequeiros violinis tres - Violins n. 6

Por H. Faustino

arco

Para acabar

Pr.

acompañado
pelo maestro Fabiano Rodrigues Cozamo.

Os pequenos violinistas Parte de piano Por H. Faustino

The image shows a handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of four systems of music. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C). The second system starts with a piano dynamic marking (p). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

(Continuación)

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation continues from the first system, with similar rhythmic patterns and note values.

D.C. al segno S.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation continues, ending with a double bar line and repeat dots.

Para terminar

Handwritten musical notation for the final system, consisting of two staves. The top staff has a large flourish and the bottom staff contains a melodic line.

Esta musica foi escripta especialmente para ser
tocada na sollemnidade de 15 de Novembro de
1922, na Escola Normal de Pinaricaba,
por cinco meninos da Escola Complementar
e um do Grupo Modelo.

Foi composta pelo Director da Escola,
de accordo com o adiutamento de cada
alumno, em musica, na aula particular
de seu professor, o violinista eximio Bene-
dicto Dutra Teixeira, professor de musica da
Escola Complementar.

O estudo de musica de nossas escolas

classes.

Assim, aqui se formaram verdadeiras vocações para a música e para a pintura, podendo-se garantir que nenhuma escola conguere, nem as da capital do Estado, nos levariam vantagem neste sentido, motivo pelo qual muitas vezes tivemos que sofrer as consequências da inveja e do despeito — maus sentimentos esses existentes em todos os tempos.

A nosso Orpheon, por exemplo, consti-
tuído de uns 48 alumnos dos mais

consistia em solfejo, de accordo com os regula-
mentos em vigor.

Entretanto, compreendendo o valor da educaçãõ artistica como poderoso factor na melhora dos sentimentos e na formaçãõ do caracter, sempre procurei recorrer nas escolas sob minha direcçãõ o ensino da musica e das artes do desenho, dando-lhes um pouco mais de extensãõ, e procurando formar o gosto dos alumnos, por meio de audições em festas escolares, aproveitando todos os elementos existentes nas diversas

adiantados da Escola Normal, celebrison-se
pela sua execução impecavel, cantando
músicas até a 4 vozes, de effectos bellis-
simos, causando verdadeira admiração e
entusiasmo a quanto o ouviam.

Até ha pouco tempo, logo que se
inaugurou a Estação Paulista, fizemos
com elle uma visita á vizinha cidade
de Campinas, obtendo naquella occasião
que é a terra de Carlos Joffe, um esplên-
dido successo.

Nas nossas exposições escolares,

além dos trabalhos comuns, figuram aqueles
a oleo, e quasi não ha casa em Paris
caba em cujo sala de visitas não se ostente
na melhor um, feito por algumos destes estabe-
lecimentos.

Seria eu muito feliz si, em espirito,
pudesse assistir, a 7 de Abr. de 2022, ao
desentranhamento destes papéis, e ver
espectada a musica deste caberco por
creanças da escola que aqui funciona
nessa época.
Será isto impossivel?

A existência fundará com a morte
da matéria? Aniquilada es-
ta, a alma sobreviverá e pre-
sará acompanhar o que se passa nas
genções que se sucedem?

Falves & aqui a cem annos a
sciencia temha encontrado meios de
resolver este transcendente problema do
alma, desfazendo-se as dúvidas que a
nós ainda nos arrastam a respeito.
Emfim, sempre será conveniente

que toquem a humilde musiquinha
das crianças, cuja photographia vos
enviamos, bons collegas de porvir, e,
cara as alunas possam voltar do espaço
a este mundo, vivemos todos os funcionarios
vossos actuaes desta Escola assistindo a
vossa brilhante festa da Comemora-
cao do 2.º Centenario da Independencia
do Brasil.

Principalle 14 de Abril de 1922.

Honorato Faustino e obreia