

# CÁPSULA DO TEMPO

SUD MENNUCCI

*Postais*

*Piracicaba - Série em cores*

# CÁPSULA DO TEMPO

MISTÉRIOS REVELADOS

SUD M ENNUCCI

**Câmara Municipal de Piracicaba**  
Departamento de Comunicação Social  
Departamento Administrativo e de Documentação  
Setor de Gestão de Documentação e Arquivo

**Governo do Estado de São Paulo**  
Secretaria Estadual de Ensino  
Escola Estadual Sud Mennucci

**Prefeitura Municipal de Piracicaba**  
Secretaria Municipal da Ação Cultural  
Museu H. P. Prudente de Moraes

## Curadoria

Érica Stocco Frasson  
Junior Kadeshi  
Ana Torrejais  
Mauricio Beraldo  
Márcia Vieira  
Kelen Brito  
Rodrigo Alves  
Davi Negri  
Bruno Didoné de Oliveira  
Giovanna Fenili Calabria  
Dayane Cristina Soldan  
Frederico Bandeira  
Fabio de Oliveira Abati  
Jose Gustavo Almeida da Silva  
Daniela Françaoso

## Departamento Administrativo e de Documentação

Milena Petrocelli Furlan Dionísio

## Setor de Gestão de Documentação e Arquivo

Giovanna Fenili Calabria  
Dayane Cristina Soldan  
Michelle Santin Pecorari  
Bruno Didoné de Oliveira  
Vanusa Aparecida Bugin de Lima  
Gabriel Tenório Venâncio  
Brenno Rodrigo Monteiro  
Juliana Aparecida Ferreira da Silva

## Fotógrafo

Davi Negri

## Design gráfico e diagramação

Luciano Negreiros

## Textos e legendas

Frederico Bandeira  
Maurício Beraldo  
Ana Torrejais  
Márcia Vieira  
Junior Kadeshi

## Montagem

Agata Munhoz  
Maria Julia Mina  
Marina Silva Silveira



# POSTAIS PIRACICABA: SÉRIE EM CORES

BR SPCVP CE-CTSM-POS-PRSC

Na subsérie denominada “Piracicaba – Série em cores” estão cartões postais encontrados na Cápsula do Tempo do Sud Mennucci, então Escola Normal de Piracicaba. São três postais alusivos aos lugares e patrimônios de Piracicaba e compõem o conjunto denominado “Série em Cores” – Interior do Estado de São Paulo.

## CÓDIGO

## DOCUMENTO

**CTSM.  
POS-  
PRSC01**

### **Salto de Piracicaba**

Bilhete postal denominado “Salto de Piracicaba”. O anverso do postal traz a reprodução do salto do Rio Piracicaba, que nada mais é que a queda de água no rio. O cartão faz parte de um conjunto denominado “Série em Cores”, conforme registrado no anverso do postal, ainda há notações como “Interior do Estado de São Paulo, no centro do cabeçalho da imagem, e traz no rodapé, á esquerda o título do bilhete. Na margem esquerda, escrito na diagonal há as inscrições: “Santos. Série em cores nº 521”. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia, posteriormente colorida. No reverso do bilhete, há no cabeçalho as inscrições “Cartão Postal”; “Union Postalle Universalle – União Postal Universal (em tradução livre) e “Estados Unidos do Brazil”; bem como há linhas de preenchimento, posicionadas à direita do cartão, das informações para correspondência.

**CTSM.  
POS-  
PRSC02**

### **Panorama de Piracicaba**

Bilhete postal denominado “Panorama de Piracicaba”. O anverso do postal traz a representação do centro urbano da cidade, com visão panorâmica a partir do sudoeste do Rio Piracicaba, trazendo na imagem elementos como o Engenho Central e a Casa do Povoador. O cartão faz parte de um conjunto denominado “Série em Cores”, conforme registrado no anverso do postal, ainda há notações como “Interior do Estado de São Paulo, no centro do cabeçalho da imagem,

**CTSM.  
POS-  
PRSC03**

e traz no rodapé, á esquerda o título do bilhete. Na margem esquerda, escrito na diagonal há as inscrições: “Santos. Série em cores nº 529”. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia, posteriormente colorida. No reverso do bilhete, há no cabeçalho as inscrições “Cartão Postal”; “Union Postalle Universalle – União Postal Universal (em tradução livre) e “Estados Unidos do Brazil”; bem como há linhas de preenchimento, posicionadas à direita do cartão, das informações para correspondência.

### **Uma usina de açúcar (Engenho Central)**

Bilhete postal denominado “Piracicaba – Uma Usina de Açucar”. O anverso do postal traz a representação do Engenho Central, partindo da perspectiva do lado oposto do rio, retratando assim, o Rio Piracicaba. O engenho foi construído por Estevão Ribeiro de Sousa Rezende, popularmente conhecido como Barão de Rezende em 19 de janeiro de 1881. O cartão faz parte de um conjunto denominado “Série em Cores”, conforme registrado no anverso do postal, ainda há notações como “Interior do Estado de São Paulo, no centro do cabeçalho da imagem, e traz no rodapé, á esquerda o título do bilhete. Na margem esquerda, escrito na diagonal há as inscrições: “Santos. Série em cores nº 536”. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia, posteriormente colorida. No reverso do bilhete, há no cabeçalho as inscrições “Cartão Postal”; “Union Postalle Universalle – União Postal Universal (em tradução livre) e “Estados Unidos do Brazil”; bem como há linhas de preenchimento, posicionadas à direita do cartão, das informações para correspondência.