

A' Escola Normal de Piracicaba

1922-2022.

off.º

O Autor.

— Commemoração —
— do —
Centenario da Independencia

HYMNO YPIRANGA



LETRA E MUSICA DE
PEDRO DE MELLO

NOTA — O presente Hymno, cuja 1.^a edição não será exposta á venda, não poderá ser cantado em publico antes do acto da inauguração do monumento do Ypiranga. Direitos reservados.

O AUTOR.

HYMNO YPIRANGA.

Letra e musica de Pedro de Mello.

§
Andamento do Hymno Nacional.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a first ending bracket marked with a circle containing the number 1. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. It contains several measures of music, including a first ending bracket marked with a circle containing the number 1. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The system ends with a first ending bracket marked with a circle containing the number 1.

CANTO.

PIANO.

The second system of the hymn features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains several measures of music, including a first ending bracket marked with a circle containing the number 1. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass) with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains several measures of music, including a first ending bracket marked with a circle containing the number 1. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The system ends with a first ending bracket marked with a circle containing the number 1.

Sal-ve, Y-pi - ran - ga glo - ri - o - so, Bel-lo re - ga - to crys - tal -

Propriedade reservada.

(1) Vale o signal Φ para as repetições (2ª, 3ª e 4ª) na 5ª chega até o Fim.

HYMNO YPIRANGA.

2º VIOLINO
(O 1º oitava acima.)

Pedro de Mello.

Andamento do Hymno Nacional.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fim. mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

dolce *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce*

cheio *cheio* *cheio* *cheio* *cheio* *cheio* *cheio* *cheio* *cheio* *cheio* *cheio* *cheio* *cheio* *cheio*

(2) *(2)* *(2)* *(2)* *(2)* *(2)* *(2)* *(2)* *(2)* *(2)* *(2)* *(2)* *(2)* *(2)*

D.C. 4 vezes

(1) Este signal vale só da 2ª vez em diante (3ª e 4ª) na 5ª vez continuaté o Fim.

(2) Da 1ª vez, as notas superiores; da 2ª, as inferiores.

HYMNO YPIRANGA.

CANTO.

Letra e musica de Pedro de Mello.

16

Sal-ve, Ypi - ran - ga glo - ri - o - so, Bel - lo re - ga - to crys - tal -
li - no! Ber - ço gen - til, ma - ra - vi - lho - so Da grande Pa - tria bra - si -
lei - ra! Foi no teu pal - co pe - re - gri - no, De um ceu de a - nil á cla - ri -
da - de, Que da di - vi - na Li - ber - da - de A voz se ouviu a vez pri -
mei - ra! De um lindo ou - tei - ro na e - mi - nen - cia, Al - ca - ti - fa - da de ver -
du - ra, De al - to cor - te - jo ante a impo - nen - cia, Lá se des - ta - ca he - roe au -
gus - to De il - lus - tre prin - ci - pe a fi - gu - ra! E - ra o mo - men - to de - ci -
si - vo. E il - o num ges - to au - da - z, al - ti - vo, Sol - tan - do o ver - bo e al - çan - do o
bus - to! E um brado im - men - so de a - le - gri - a Re - per - cu - tiu
de Sul a Nor - te! O é - co e - nor - me, Em sym - phi - ni - a,
Vi - bran - do o ar, "In - de - pen - den - cia!" disse "ou mor - te!"

D.C. 3 vezes.

Hymno Ypiranga

Letra e Musica de PEDRO DE MELLO

"Uma voz se elevou clara e divina :
Eras tu, Liberdade peregrina,
Esposa do porvir, noiva do sol!"

CASTRO ALVES

I.

Salve, YPIRANGA glorioso,
Bello regato chrystallino!
Berço gentil, maravilhoso
Da grande Patria brasileira!
Foi no teu palco peregrino,
De um céu de anil á claridade,
Que da divina Liberdade
A voz se ouviu a vez primeira!

De um lindo outeiro na eminencia,
Alcatifada de verdura,
De alto cortejo ante a imponencia,
Lá se destaca—heroe augusto—
De illustre principe a figura!
Era o momento decisivo.
Eil-o num gesto audaz, altivo,
Soltando o verbo e alçando o busto!

E um brado immenso de alegria
Repercutiu de Sul a Norte!
O éco enorme, em symphonia,
Vibrando o ar,
"Independencia!" disse "ou morte!"

II.

Foi a explosão do patriotismo!
Santo delirio do entusiasmo!
Como o fragor de um cataclysmo,
Aquelle brado emocionante
Atrôa a terra!... E o mundo pasmo
Contempla a scena jamais vista,
Propria a inspirar genial artista...
Eil-a na tela palpitante!

Cantae, ó aves peregrinas!
A feliz nova, alviçareiras,
Levae aos montes e campinas!
Saprae, ó brisas cariciosas!
Vibrae os leques, ó palmeiras! (1)
Saudae a Patria ambicionada,
A Patria livre suspirada,
Patria ditosa entre as ditosas!

Saudemos, pois, do grande dia
O festival num brado forte;
E o éco enorme, em symphonia,
Repercutindo,
"Independencia!" diga "ou morte!"

(1) As cantoras agitam os leques.

III.

Ouviu-se então, pejando os ares,
Como cascatas de harmonia,
De novo encanto enchendo os lares,
Uns crystallinos sons vibrantes...
Era o teu hymno que se ouvia,
Nova epopéa incomparavel!
Ô doce Mãe, Patria adoravel!
Rica de joias tão brilhantes!

Salve, YPIRANGA venturoso!
Hoje aqui se ergue, ante o teu leito,
O monumento magestoso
— Altar á Patria consagrado —
Em que rendemos nosso preito;
E onde pompeia refulgente,
A tremular galhardamente,
Seu pavilhão idolatrado!

Salve! ó feliz, ditoso dia!
Salve! repita um brado forte!
Tres vezes—Salve!—E em symphonia,
O éco fremente
"Independencia!" diga "ou morte!"

IV.

Solo fecundo em elevados
Gloriosos feitos jamais lidos!
Daqui partiram, arrojados,
—De alma incendiada em chamma urente,
Os bandeirantes destemidos,
Galgando serros e altos montes,
A devassar os horizontes
E perlustrar o continente!

Aqui surgiu á luz do dia
—Na majestade outro monarcha—
Da nova Patria que nascia,
—Como penhor de evento fausto,—
O venerando Patriarcha.
Teus filhos, hoje, aqui reunidos,
Rendem-te, ó Patria, commovidos,
De um santo amor o holocausto.

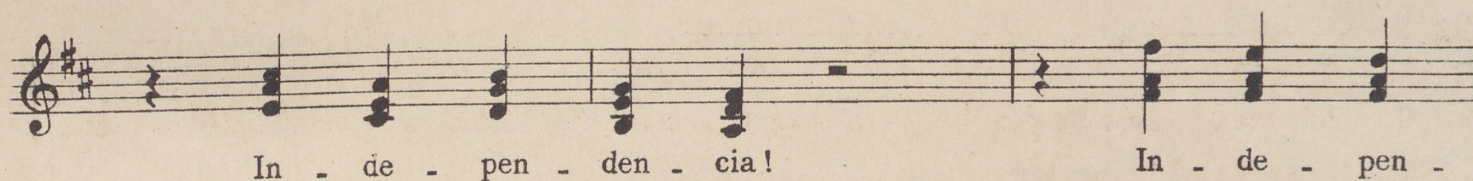
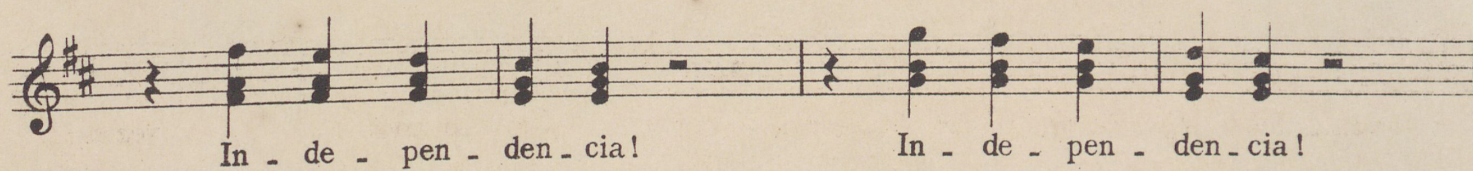
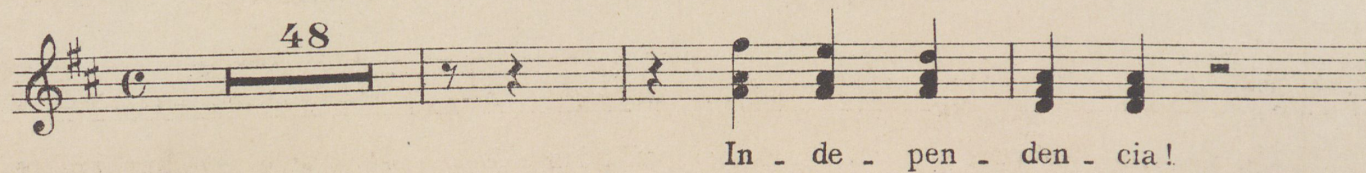
Saudemos, pois, com ufania,
A grande data. E do transporte
O éco enorme, em symphonia,
Agora e sempre,
"Independencia!" diga "ou morte!"

PEDRO DE MELLO

HYMNO YPIRANGA.

CÔRO.

Pedro de Mello.



li - no! Ber-ço gen - til, ma-ra - vi - lho - so Da grande Pa - tria bra - si -

lei ra! Foi no teu pal - co pe - re - gr1 - no, Deum céu de anil a cla - ri -

da - de, Que da di - vi - na Li - ber - da - de A voz se ou - viu a vez pri -

mei - ra! Deum lindo ou - tei - ro na e - mi - nen - cia, Al - ca - ti -

fa - da de ver - du - ra, De al - to cor - te - jo an - te a im - po -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note 'fa', followed by a quarter note 'da', a half note 'de', a quarter note 'ver', a half note 'du', and a quarter note 'ra'. This is followed by a measure with a quarter rest and eighth notes, then another half note 'De', a quarter note 'al', a half note 'to', a quarter note 'cor', a half note 'te', a quarter note 'jo', an eighth note 'an', a quarter note 'te', a half note 'a', and a quarter note 'im'. The system concludes with a half note 'po' and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

nen - cia, Lá se des - ta - ca, he - roe au - gus - to De il - lus - tre

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note 'nen', a quarter note 'cia', a quarter rest, a half note 'Lá', a quarter note 'se', a half note 'des', a quarter note 'ta', a half note 'ca', a quarter note 'he', a half note 'roe', a quarter note 'au', a half note 'gus', and a quarter note 'to'. This is followed by a half note 'De', a quarter note 'il', a half note 'lus', and a quarter note 'tre'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the right hand.

prin - ci - pe a fi - gu - ra! E - ra o mo - men - to de - ci - si - vo. E il - o num

The third system of the score. The vocal line begins with a half note 'prin', a quarter note 'ci', a half note 'pe', a quarter note 'a', a half note 'fi', a quarter note 'gu', a half note 'ra', a quarter rest, a half note 'E', a quarter note 'ra', a half note 'o', a quarter note 'mo', a half note 'men', a quarter note 'to', a half note 'de', a quarter note 'ci', a half note 'si', a quarter note 'vo', a half note 'E', a quarter note 'il', a half note 'o', and a quarter note 'num'. The piano accompaniment provides a consistent harmonic support with eighth-note figures.

ges - to au - diz, al - ti - vo, Sol - tan - do o ver - boe al - çan - do o bus - to!

The fourth and final system on the page. The vocal line starts with a half note 'ges', a quarter note 'to', a half note 'au', a quarter note 'diz', a half note 'al', a quarter note 'ti', a half note 'vo', a quarter rest, a half note 'Sol', a quarter note 'tan', a half note 'do', a quarter note 'o', a half note 'ver', a quarter note 'boe', a half note 'al', a quarter note 'çan', a half note 'do', a quarter note 'o', a half note 'bus', and a quarter note 'to'. The system ends with a double bar line. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

f E um brado immen - so *f* de a - le - gri - a
(CÔRO.) *f* In - de - pen - den - cia! *f* In - de - pen -

mf *f* *mf* *f*

f Re - per - cu - tiu *f* de Sul a Nor - te! *f* O é - co e -
f den - cia! *f* In - de - pen - den - cia! *ff* In - de - pen - dencia!

mf *f* *mf* *ff* *mf*

f nor - me *f* Em sympho - ni *ff* al Vi - brando o
f In - de - pen - den - cia! *ff* In - de - pen - den - cia!

f *ff* *f* *ff*

ff ar, *ff* "In - de - pen - den - cia!" disse "ou mor - te!"
f In - de - pen - den - cia! *f* In - de - pen - den - cia!

f *ff* *f* *mf* *f*

Conta 8 compas - sos depois repete (D. C. al Φ .)
Conta 40 compas - sos depois repete.
D. C. al \S 3 vezes.