

Novos reservistas prestaram (320) juramento

Com a tradicional solenidade do Juramento à Bandeira, 320 atiradores do Tiro de Guerra 02-036 concluíram ontem as festividades de encerramento do serviço militar. O acontecimento teve lugar no largo da Praça José Bonifácio, junto ao Marco das Bandeiras, com a presença de autoridades civis, militares e eclesiásticas e numeroso público.

Das autoridades militares presentes, anotamos o cap. Milton Souto Mayor, da Artilharia de Santos e oficial examinador do TG; capitão Alfredo Mansur, delegado do Serviço Militar; tenente José Darci Andreuza, delegado do Serviço Militar de Diamantina; sargentos Lecine Freitas da Silva, instrutor-chefe do TG 02-036, Heitor da Silva Ferreira, Waldir Mendes Magalhães, Walter Azevedo, Waldecir Gomes da Silva e Carlos Gomes da Silva.

Algumas homenagens foram prestadas pelos atiradores. O sr. Luiz Romani, que há 15 anos presta serviços ao Tiro de Guerra, sem uma falta sequer, um exemplo dignificante para os funcionários daquela unidade, recebeu um belíssimo cartão de prata. O revmo. Frei Afonso Maria de Louveira, diretor espiritual do TG, também foi carinhosamente homenageado com um cartão de prata.

Ao encerramento da solenidade, na antiga área do Comurba, houve queima de fogos de artifício, promovida por pessoas amigas do Tiro de Guerra e dos atiradores que passaram para a reserva do glorioso Exército Nacional.

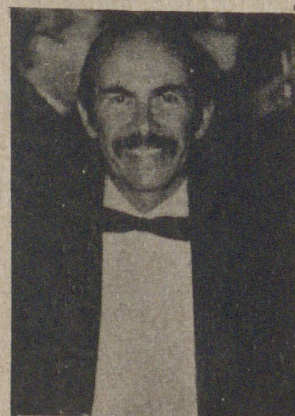
MISSA, SÁBADO

Na abertura das solenidades, foi celebrada, sábado à noite, na Catedral de Santo Antonio, missa de ação de graças, oficiada por Frei Afonso Maria de Louveira.

"Quem é Quem"

Comissão aponta mais 6
(seis) personalidades

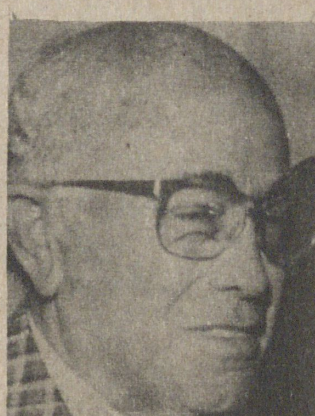
(Página 7)



Clube Coronel Barbosa
(Sociedade)



Domingos José Aldrovandi
(Cooperativismo)



Lázaro Pinto Sampaio
(Finanças)



Ernst Mahle
(Artes)



Dr. Richard Edward Senn
(Educação)



Leandro Guerrini
(Literatura)

ODIÁRIO

PIRACICABA — TERÇA-FEIRA, 25 DE NOVEMBRO DE 1975

ANO XLI — N.º 2382

1975
40 ANOS

SÓMENTE TRES COLÉGIOS TERÃO CURSOS COLEGIAIS

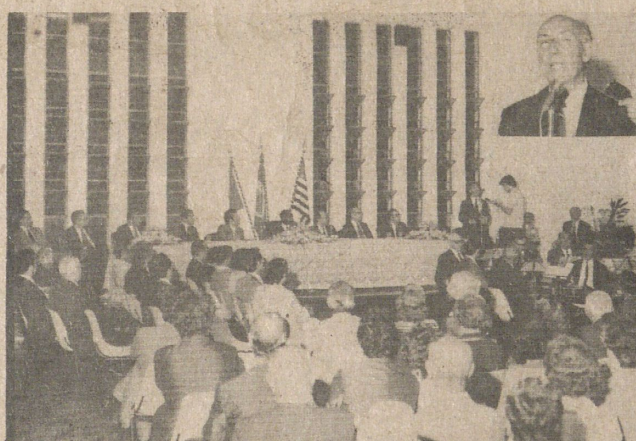
Atendendo a uma determinação expressa do Grupo Setorial de Trabalho, sediado em São Paulo, e que está cuidando da Rede Física em todo o Estado de São Paulo, o Grupo de Trabalho local voltou a se reunir ontem, a fim de estudar o problema dos cursos colegiais existentes em Piracicaba. Dos seis cursos existentes, e que funcionavam no Sud Mennucci, Melo Ayres, Jerônimo Gallo, Dr. Jorge Coury, Mello Moraes e APAF, apenas três irão funcionar no próximo ano. A princípio pensou-se em deixar o Instituto de Educação Sud Mennucci somente com o segundo grau. Mas devido a necessidade de remanejar cerca de 35 classes, o Grupo de Trabalho local resolveu

deixar o Sud Mennucci com os dois graus, deixando o 1.º grau ser extinto gradativamente.

O outro colégio que continuará com os dois graus, é o "Monsenhor Jerônimo Gallo". Neste estabelecimento o 1.º grau também será extinto gradativamente. O único colégio que vai ficar somente com o segundo grau é o "Mello Moraes". Neste estabelecimento, todas as classes de 1.º grau serão remanejadas.

Com essa medida, que foi determinada pelo Secretário da Educação, Piracicaba no exercício de 1976 contará apenas com três cursos colegiais. Os demais estabelecimentos abrigarão somente os alunos de 1.º grau, isto é, da 1.ª a 8.ª série.

A centenária Loja Maçônica Piracicaba encerrou comemorações



Com a sessão especial da Câmara Municipal, sábado, e com a sessão festiva realizada ontem à noite em seu templo, na rua Rangel Pestana, com a presença de altos dignitários maçônicos de São Paulo e do Brasil, a Loja Maçônica de Piracicaba encerrou brilhantemente as comemorações do seu Centenário.

Na sessão do Legislativo, prestigiada por autoridades dos três poderes e representantes de classes, abrilhantada pelo conjunto musical "Os Vigilantes", realizou-se sábado a homenagem oficial do Município à centenária Loja. Nessa oportunidade, como ponto alto do acontecimento, o sr. Issa Elias Haurani, depois de saudado pelo edil Rubens Leite do Canto Braga, autor do projeto, foi distinguido com o título de "Cidadão Piracicabano". Depois do comovido agradecimento do homenageado, que há muitos anos é uma das colunas mestras da maçonaria paulista e piracicabana, fez uso da palavra o dr. Ben Hur Wey Moreira, orador oficial da Loja Maçônica Piracicaba, apresentando o conferencista da noite, o cel. Sérgio Antonio Reis Vale, do Centro Espacial do Instituto Tecnológico de Aeronáutica, de São José dos Campos.

A conferência, bastante aplaudida, versou sobre temas patrióticos, ressaltando os valores nacionais, a importância do civismo para a unidade e o desenvolvimento da nossa Pátria.

O encerramento da sessão foi procedido com palavras do dr. Gil Perche de Menezes, venerável da Loja Maçônica Piracicaba, e com o agradecimento final do presidente da Câmara, dr. Antonio Messias Galdino.

SESSÃO MAGNA

Ontem à noite, com início às 20 horas, no templo da Loja, realizou-se a Sessão Magna Comemorativa, com a presença de altas representações maçônicas, em destaque o grão mestre do Grande Oriente do Brasil, dr. Osmani Vieira de Rezende, e o grão mestre do Grande Oriente de São Paulo, dr. Paulo Breddo Filho.

Banespa reúne Gerentes em Piracicaba



Na foto, flagrante dos gerentes presentes à reunião.

Na tarde de ontem, patrocinada pela agência centro do Banco do Estado de São Paulo, desta cidade, realizou-se nas dependências da Sociedade Sírio Libanesa uma reunião com o sr. Alvimar Duarte Grego, Diretor da Banespa Financeira e Banespa Distribuidora.

A reunião, que teve caráter regional, faz parte das diretrizes do Banespa, que visam a dinamizar e oferecer maiores facilidades nos financiamentos para veículos e bens duráveis concedidos pelas agências do Banco do Estado de São Paulo, bem como a incentivar os

investimentos em letras de câmbio.

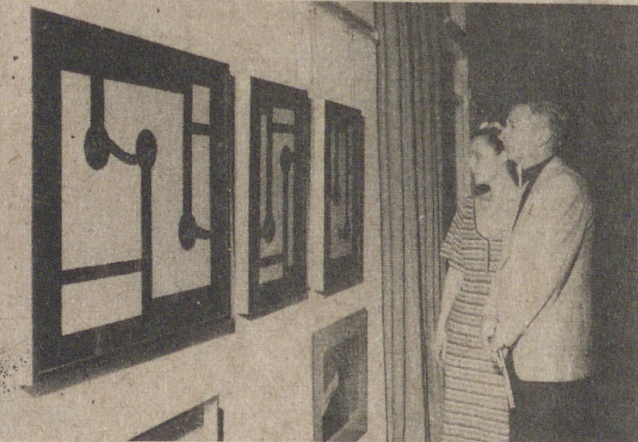
O encontro foi secretariado pelo sr. José Marcello Koch Leme, subgerente da Agência Central e contou com a presença dos seguintes gerentes do Banespa: Agência Piracicaba-Centro, sr. Oswaldo Pardo; Agência Piracicaba-Morais Barros, sr. Rubens Lopes; Agência Rio das Pedras, sr. Oswaldo Orqui; Agência Cerquillo, sr. Odair Luiz Banzatto; Agência Rio Claro, sr. Elfidio Arfeo Argemiro Bartoloti; Agência Tietê, sr. José Guilherme Felini; Agência Santa Bárbara D'Oeste, sr. Jairo Dias; e Agência Limeira, sr. Benedito Lordello de Aguiar.

Doador de sangue: um anonimo a serviço da comunidade



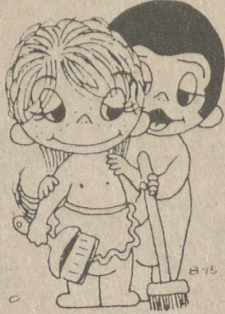
Hoje, é o dia do "Doador de Sangue". Uma personalidade que normalmente não tem o seu nome em destaque em nenhum órgão de comunicação, mas na realidade presta relevantes serviços à comunidade. Em Piracicaba o doador de sangue tem uma entidade de classe, que é a ADOSAN, uma organização que nasceu em 1968, e que sem visar lucro algum, muito tem feito em prol dos piracicabanos, suprimindo os bancos de sangue dos hospitais, ou comparecendo neles nos momentos de emergência. Graças aos doadores de sangue e a excelente cobertura que a ADOSAN vem dando a Piracicaba, muitas vidas já foram salvas por uma transfusão. No flagrante um doador quando doava seu sangue no Banco de Sangue da Santa Casa de Piracicaba. (Detalhes na página 12).

Salão de Arte Contemporânea irá até o dia 22



No último sábado, às 20 horas, deu-se a abertura do VIII Salão Oficial de Arte Contemporânea, na Casa de Artes Plásticas (ex-Pinacoteca Municipal). O ato contou com a presença de artistas, membros da Comissão Organizadora e convidados. Em virtude da coincidência do horário da abertura com a reunião solene em homenagem ao 100.º de fundação da Loja Maçônica de Piracicaba, na Câmara Municipal, o ato do "vernissage" não pôde contar com a presença de autoridades da nossa cidade. Duas mostras especiais no Salão de Arte Contemporânea são, sem dúvida, a do pintor João Adamoli, com quadros bastante avançados em técnica e expressão artística, e do desenhista Zélio Alves Pinto, com ótimos trabalhos. A exposição permanecerá aberta até dia 22 de dezembro, no horário das 9 às 22 horas, com exceção de sábados e domingos, em que funcionará das 14 às 22 horas.

AMAR É...



... ter sempre tempo para ele; por mais ocupada que esteja.

bom dia, leitor

Não sei se, numa época em que o caráter competitivo da sociedade moderna desperta tantos estremecimentos, seria oportuno opinar sobre uma eleição, sobre a homenagem que a opinião pública, na consulta do "quem é quem", fez a um homem desta terra. Refiro-me ao Salgot Castillon. Não entendo absolutamente nada de Engenharia, nem mesmo conheço as qualidades profissionais do Salgot. No entanto, estou convencido de que a escolha do Salgot Castillon, como personalidade do ano no campo da Engenharia, foi a manifestação popular mais justa que eu, pelo menos, já conheci em toda a minha vida. Pois a votação que ele, como profissional e engenheiro, obteve, não o consagra, a meu entender, apenas e simplesmente como engenheiro e profissional. Transcende a isso. Sem que lhe sejam roubados os méritos que o consagraram na Engenharia, sinto que Salgot, além e acima disso, obteve uma profunda e admirável demonstração de carinho, de respeito, de reconhecimento por tudo aquilo que ele foi e continua sendo. A consciência força-me a ir mais longe: a opinião pública piracicabana, sem possuir instrumentos de autoridade constituída ou sem poderes para legislar e executar, nada mais fez do que julgar. E, julgando, reparou uma terrível e gritante injustiça, ensinando, ainda outra vez, que não se tira do povo aquilo que está no coração do povo. Salgot Castillon tem sido, ao longo de sua vida, um homem amado pelo povo e o povo não perdoa quando se tenta sufocar aquele a quem ama. Posso enganar-me, mas creio que, de todas as manifestações populares que envolveram Salgot Castillon, essa, do "Quem é quem", foi a que mais deve ter-lhe revelado a admiração e o carinho de seus conterrâneos. Essa foi a única eleição de que Salgot participou ficando no anonimato, não pleiteando votos e nem cargos. Uma eleição em que Salgot permaneceu ausente, confinado apenas a seu trabalho e a seu lar. E, então, pela voz de uma consulta popular, Piracicaba — repentinamente e sem que ninguém o esperasse — mostra que ainda não o esqueceu, que continua amando-o como profissional e como homem. Poucos, como nós, poderiam se sentir insuspeitos para tais observações: fomos críticos implacáveis do "Salgot político", mas seus defensores inflexíveis quando das injustiças de que foi vítima. Escolhido como "Engenheiro do Ano", Salgot recebe a consagração por suas atividades profissionais. Mais do que isso, porém, recolhe, como homem, a entusiástica demonstração de respeito e consideração de sua terra. Não há quem não se entusiasme diante da constatação de um ato de justiça. E bom dia.

Sociedade



Aniversariou, ontem, a jovem Maria Anita Gonzales Dondelli, filho do casal Francisco e Maria Elisa Dondelli. De todos os seus colegas do curso de Química, do Colégio D. Bosco, de seus amigos e familiares os votos de muitas felicidades pelo transcorrer da maravilhosa data. Parabéns!

O DIÁRIO

EMPRESA O DIÁRIO LTDA.
Diretor Responsável: Cecilio Elias Netto
Redator Secretário: José A. B. Camargo
Gerente Administrativo: Antonio Celso Elias
Gerente Comercial: Evaldo Martins
Redação, Administração e Oficinas:
Rua Prudente de Moraes, 642
Fone: PBX 33-0244

Assinatura:
Anual. Cr\$ 180,00
Semestral. Cr\$ 95,00
Trimestral. Cr\$ 60,00

ORQUESTRA SINFONICA E CORAL

A Sociedade de Cultura Artística realizou dia 22, sábado, o 15.º sarau de 1975 apresentando dois dos mais festejados conjuntos da Escola de Música de Piracicaba, a Orquestra Sinfônica e o Coral Misto, com a participação especial de vários elementos da Camerata, conjunto vocal dirigido por Wesley Freire Jorge. No domingo, 23, também com intenso sucesso segundo soubemos, esse magnífico concerto foi repetido no Templo Metódista. Infelizmente, abizes particulares impediram-nos de assistir ao segundo.

Constituiu o concerto de encerramento da temporada de 1975, um dos pontos altos das apresentações do ano, pois que, realmente, a Cultura o fez com chave de ouro.

Preliminarmente, o fato de estar Ernst Mahle a frente dos dois esplendidos conjuntos, permitiram-nos formular, antecipadamente, os mais auspiciosos prognósticos de autêntica e rara manifestação artística, dessas que se tornam viáveis somente com a contribuição generosa de peregrinos talentos que agregam todas as demais virtudes imprescindíveis ao verdadeiro artista: dinamismo de ação, capacidade de trabalho, profundo conhecimento técnico e elevada consciência artística. E a Ernst Mahle sobejam esses recursos, dos quais dispõe com inteligência e tato para levar a termo o trabalho que vem realizando.

A Orquestra Sinfônica, sempre atenta ao regente, portou-se, em seus vários setores, com louvável segurança. A atuação satisfatória das cordas chamou-nos a atenção. Há, entretanto, nos naipes de sopro, problemas de qualidade sonora, de afinação e de conjunto que precisam ser solucionados, principalmente os instrumentos de metal que ainda não alcançam expressividade sonora.

O Coral Misto revelou, prontamente, a seriedade do trabalho que vem realizando, através do esforço e da dedicação empregados no cultivo do canto coral, ramo tão importante e elevado da arte musical.

A Sinfonia n.º 39, K.543, em mi bemol, que Mozart escreveu com tanto gosto, figura, realmente, dentre as que representam a apo-

teose de sua produção sinfônica. Segundo Niemtschek, é "autêntica obra-prima de composição instrumental, repleta de surpreendentes transições. Tem temperamento vivo e fogoso". A primeira parte é formada por um adágio grandioso que se transforma em alegre a tres tempos. A segunda, um andante sonhador, agradável e sem lentidão, e de uma inspiração para que nem o sempre formoso minuetto, com tanta graça rítmica, suplanta. O alegre, cuja vivacidade complexa é tão fina e delicada, termina essa obra que notabilizou a expressão suprema de Mozart, no gênero.

De J. Haydn, na execução magistral, cristalina, de Luiz Carlos Jiusti, ouvimos o Concerto para oboé, em Dó Maior. A obra instrumental de Haydn é "sempre animada pelo mesmo ideal, por uma contínua aspiração de construir, solidamente, e de realizar arquiteturas sonoras que inundam o espaço da expressão com expansiva linguagem". Desde as primeiras notas impõe-se e paira sobre tudo um canto ardente e apaixonado, culminando no andante, de encanto melódico arrebatador, adornado de evocações deliciosas, que nos transportou em pleno sonho, envolvendo-nos em incomparável poesia. Luiz Carlos Jiusti, que acaba de completar o curso na própria Escola de Música de Piracicaba, pode ser considerado, merecidamente, como muito bem frsso a profa. Cidinha Mahle, um dos melhores oboístas do País.

De J. S. Bach, que escreveu uma biblioteca musical completa, incomparável, quer por sua extensão, quer por seu mérito artístico, ouvimos a CANTATA n.º 157, que contém o famoso coral tão conhecido através de sua transcrição para piano e orquestra, "Jesus, Alegria dos Homens". Foram momentos de intenso recolhimento espiritual.

Constituída por dois corais, na introdução e no final da primeira parte, intercalada por árias e recitativos de que se desencumbiram, esplendidamente, os solistas Suzel Cabral Jorge, Sônia Falci Dechen, Nelson Norberto Vieira e Rui dos Santos Caio, a Cantata

tem um encerramento grandioso com a repetição do Coral "Jesus, Fonte de Alegria", a quatro vozes. Nas árias e recitativos os solistas foram muito bem secundados ora pelas cordas, ora pelos oboés, ora pelo cravo, ora pelo corno inglês, confiados à execução de Olenio Veiga, Raul Gobeth, Luiz Carlos Jiusti, Paulo Rogério e Beatriz de Castro Vitória.

Finalmente, de Ernst Mahle, Coral e Orquestra apresentaram o Te Deum, primeiras palavras do hino litúrgico Te Deum laudamus, Te Domine confitemur A Ti, Senhor, louvamos e confessamos.

Elaborado em termos de alta técnica contrapontística e de grande vigor construtivo, dentro das novas correntes do pensamento musical contemporâneo, o Te Deum figura entre as mais belas composições de Ernst Mahle.

Obra coral e instrumental de efeitos surpreendentes e deliciosos. O alegre inicial, vibrante e enérgico, realça, nesta bem estruturada obra o equilíbrio das vozes do Coral Misto. O movimento seguinte, moderato, iniciado com mesclas ascendentes e descendentes pelas cordas, é todo construído com um interessante contraponto a cargo do quarteto vocal — Dirce Carmignani, Sônia Falci Dechen, Nelson Norberto Vieira e Guido Zanlorenzi, muito bem nuançado através dos difíceis intervalos que contém, até atingir um vivace para, em seguida, retornar ao movimento lento, cuja melodia, transparente, comunicativa, interioriza-se e sensibiliza. A Fuga a quatro vozes, que constitui o corpo principal de tão brilhante edifício, deu-nos a sensação de que as vozes e os naipes da orquestra vão, realmente, fugindo uns dos outros, perseguindo-se ou procurando-se até se encontrarem, nos últimos compassos do Te Deum, para o encerramento grandioso, exuberante!

O público numeroso, presente na Sala de Concertos "Cecília Mahle", demonstrou, com efusivos aplausos, o agrado e a simpatia com que recebeu essa atuação dos dois excelentes conjuntos. Pena que não nos tivessem brindado, pelo menos, com um número extra. (O. V.)

SINDICATO FEZ ENTREGA DE CERTIFICADOS

Em solenidade realizada sábado, às 20 horas, no Sindicato dos Trabalhadores nas Indústrias de Fiação e Tecelagem de Piracicaba, foram entregues os certificados de aproveitamento aos concluintes do Curso de Segurança e Higiene e Prevenção de Acidentes de Trabalho. Este curso foi ministrado em convênio com o Fundacentro do Ministério do Trabalho.

Nesta solenidade estiveram presentes as seguintes autoridades: sra. Cecília Camargo

Campos, chefe do Posto de Emissão de Cartelas Profissionais de Piracicaba, na oportunidade representando o dr. Vinícius Ferraz Torres, delegado Regional do Trabalho; sr. Frederico Alberto Blaauw, representando o Sesi, tendo o mesmo proferido uma palestra sobre segurança; sr. Milton Silva, representando o Poder Legislativo; tenente Hugo Massotti, comandante do Corpo de Bombeiros de Piracicaba; prof. Severino Galdi, representando a Fundacentro, e os dirigentes sindi-

cais, dr. Plínio Sigmar Bortoletto, presidente do Sindicato dos Empregados no Comércio; sr. Manoel Espaziano, presidente do Sindicato dos Trabalhadores nas Indústrias Mecânicas e do Material Elétrico; sr. Francisco Antonioli, presidente do Sindicato dos Trabalhadores nas Indústrias do Papel e Papelão, e o sr. Antonio Ayres Nogueira, presidente do Sindicato dos Trabalhadores nas Indústrias de Fiação e Tecelagem de Piracicaba e Charqueada.

um endereço importante

Maison D'or

Prêt-a-porter

Prêt-a-porter



Ivone Maluf Goldschmidt

A Boutique que você só encontra em Piracicaba.

Vende-se

um Volkswagen

ano 67, última série, cor Bege Nilo, motor com 20.000 km, 4 pneus novos, equipado com rádio e rodas cromadas meia tela, licenciado até Junho de 76. Tratar no Diário no horário comercial.

CAZARRÉ

Dia 29 Teatro São José

Numa promoção do Lions Clube de Piracicaba-Leste, teremos no próximo dia 29, às 20 horas, a apresentação do notável comediante Cazarre que, juntamente com os não menos apreciados Rogério Márcico, Venâncio Brás e Silvana Lopes, aqui estarão para apresentarem a gozadíssima comédia "Nem cornetas, nem trombetas", com renda em benefício do Banco de Leite do Lions Clube Leste.

Os ingressos encontram-se a venda na rua Governador 1021 e 1018.

Tecnomecanica Rieg
Especializada em máquinas OLIVETTI.
Escrever, somar e Contábeis AUDIT
COMPRAS, VENDAS, CONSERTOS
e IMPLANTAÇÃO de SISTEMA

Rua Benjamin Constant, 846

Fone: 33-0881

COMPRE AGORA

seus presentes de Natal pelo crediário, evitando tropelo de última hora. Quanto à entrada, você poderá efetuar até o fim do ano.

CÉU COR DE ROSA

Assine

"O DIÁRIO"