

Notas de arte

Palavras de Marcello Tupynambá sobre a cultura musical de Piracicaba.

São do illustre maestro Marcello Tupynambá, que ainda ha pouco realizou um magnifico concerto de suas producções no Theatro Santo Estevam desta cidade, as seguintes palavras sobre a cultura musical de Piracicaba :

• Fiquei maravilhado com a que vi e ouvi na poetica cidade de Piracicaba. A platêa piracicabana já não comporta artistas mediocres; sabe julgar e discernir com propriedade do valor dos artistas.

O meu primeiro entusiasmo foi na Escola Normal. O director dessa casa de instrucção secundaria, dr. Honorato Faustino, é um benemerito na questão. Com sua capacidade extraordinaria, espantosa, elle fez uma cousa difficil de se conseguir em qualquer par-

le do mundo : fazer das vozes das creanças, quatro vozes ! E' uma maravilha sem igual em todo o Brasil. Ha harmonia perfeita, muita afinação. Quase todos os cantos são de sua layra.

O Orpheon Piracicabano é um conjuncto de artistas, um coral difficil até de se idealizar. Pela primeira vez tive a grata satisfação de ouvir o nosso Hymno cantado a quatro vozes. Penso que assim nunca se cantou a bella pagina musical no Brasil. E' a ultima realização artistica dos nossos tempos. Podemos dizer : em realizações artisticas completas, só a Rússia e o Brasil, ou melhor, a Rússia e Piracicaba. Quando nossa patria cantar como o Orpheon do maestro Lozano, poderemos dizer com acerto que o Brasil é o Povo Cantor.

Ouvi, por gentileza captivante do maestro Lozano, musicas minhas, cantadas pelo Orpheon. Senti-as bem minhas e exultei de satisfação.

O maestro Lozano é um portento digno de admiração em todo o mundo.

Todos, não
qualis...
H. Faustino

Jornal de Piracicaba - 11-6-927