CÁPSULA DO TEMPO

SUD MENNUCCI

Hinos, Músicas e Partituras

CÁPSULA DO TEMPO

MISTÉRIOS REVELADOS

SUD MENNUCCI

Câmara Municipal de Piracicaba
Departamento de Comunicação Social
Departamento Administrativo e de Documentação
Setor de Gestão de Documentação e Arquivo

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria Estadual de Ensino
Escola Estadual Sud Mennucci

Prefeitura Municipal de Piracicaba
Secretaria Municipal da Ação Cultural
Museu H. P. Prudente de Moraes

Curadoria
Érica Stocco Frasson
Junior Kadeshi
Ana Torrejais
Mauricio Beraldo
Márcia Vieira
Kelen Brito
Rodrigo Alves
Davi Negri
Bruno Didoné de Oliveira
Giovanna Fenili Calabria
Dayane Cristina Soldan
Frederico Bandeira
Fabio de Oliveira Abati
Jose Gustavo Almeida da Silva
Daniela Françoso

Departamento Administrativo e de Documentação
Milena Petrocelli Furlan Dionísio

Setor de Gestão de Documentação e Arquivo
Giovanna Fenili Calabria
Dayane Cristina Soldan
Michelle Santin Pecorari
Bruno Didoné de Oliveira
Vanusa Aparecida Bugin de Lima
Gabriel Tenório Venâncio
Brenno Rodrigo Monteiro
Juliana Aparecida Ferreira da Silva

Fotógrafo
Davi Negri

Design gráfico e diagramação
Luciano Negreiros

Textos e legendas
Frederico Bandeira
Maurício Beraldo
Ana Torrejais
Márcia Vieira
Junior Kadeshi

Montagem
Agata Munhoz
Maria Julia Mina
Marina Silva Silveira

HINOS, MÚSICAS E PARTITURAS

BR SPCVP CE-CTSM-HMP

Na série denominada “Hinos, Músicas e Partituras” estão os cadernos de música, melodias, composições, hinos, partituras e publicações musicais encontradas na Cápsula do Tempo do Sud Mennucci (então Escola Normal de Piracicaba). Tais tem diferentes autores, compositores e anos de publicação.

CÓDIGO	DOCUMENTO
CTSM. HMP01	**Orpheon** **(Schumann – Rêverie)** Encadernação com partituras manuscritas por alunos da Escola Normal de Piracicaba (Sud Mennucci). Na capa da referida encadernação tem-se os seguintes dizeres: “Escola Normal de Piracicaba, ORPHEON, Schumann, Rêverie, 4 vozes” Orpheon, ou Orfeão é um coro, sem acompanhamento instrumental (a capela), composto por vozes masculinas. No documento há a informação do título da composição: “Rêverie” do autor da música: R. Schmann (provavelmente o compositor alemão da era romântica Robert Alexander Schumann), do responsável pelo arranjo: Fabiano R. Lozano, e também dos timbres das vozes (soprano, contralto, tenor e baixo) Os alunos responsáveis pelas cópias manuscritas das partituras são: Maria Bandeira; Maria José Travassos de Menezes, Adelia Siqueira, Cacilda Alvares Moraes (nesta há a inscrição: “”deixo esta lembrança, ao nº22 do 3º ano feminino da Escola Normal. Esta musica foi copiada em minha casa na Rua do Comércio 193. Ore por mim” (em transcrição livre); Maria de Lourdes Marques Vianna; Guiomar J. Pereira; Maria Ottilia de Campos Neves; Virginia Del Nero; Joçana Altair Pereira; Maria Olivia Tricanico; Adilce de Toledo Godinho, Ovelina Palma; Aracy de Oliveira Campareza do Brasil; Maria José Moraes; Oscarlina Bueno de Moares; Aparecida J. de Oliveira; Maria de Meira Godoy; [Zilah] Gracina da Silva, Esther Vaz de Almeida; Jovina Moretti; Zoraide de Moraes Barros; Orlandina Pereira Sódero; Edith de Barros Silveira; Cecilia Guerrini; Lauro Alves de Almeida; Octavio Martins de Toledo; [...?] [Pirrer];

Benedicto de Almeida Prado Junior, Julio Soares Diehl; Benedicto Lacerda Silveira; Fernando da Costta Filho; Joaquim de O Gusmão; Alberto Sachs; Affonso Fioravanti; Pedro Aloisi; Antonio Augusto Teixeira Mendes; Padua Dutra; Ehmés Pinto Viega; Antonio Oswaldo Ferraz (professorando); [Aluiso] Ferras de Toledo; Sebastião de Oliveira Gusmão; Gastão Silveira; Bento Lordello; José Elias de Moares Filho; Bruno Ferraioli; Francisco Teixeira Mendes; [Aulo] Pinto Viegas; e Adolpho C. Gonçalves.

CTSM. HMP02

Caderno de Música
(Honorato Faustino)

Caderno de música do diretor da Escola Normal de Piracicaba, Honorato Faustino, datado de 14 de novembro de 1922. No caderno há a partitura da melodia denominada "Os pequenos violinistas" e há também uma inscrição, escrita pelo próprio Honorato, que informa que "esta música foi escrita especialmente para ser tocada na solenidade de 15 de novembro de 1922, na Escola Normal de Piracicaba, por cinco meninos da Escola Complementar e um do Grupo Modelo. Foi composta pelo Diretor da Escola, de acordo com o adiantamento de cada aluno, em música, na aula particular de seu professor, o violinista exímio Benedicto Dutra Teixeira, professor de musica da Escola Complementar" (em transcrição livre)

CTSM. HMP03

Sophia Schottisch
(Pedro de Mello)

Partitura da melodia denominada Sophia Schottisch, composta por Pedro de Mello, dedicada pelo autor a sua esposa Sophia Diehl de Mello. Na capa da há a seguinte inscrição: "A Escola Normal de Piracicaba, para ser oferecida a uma aluna pianista. 1922-2022. Off. O Autor" (em transcrição livre)

CTSM. HMP04

Hymno Ypiranga
(Pedro de Mello)

Partitura da melodia denominada Hino Ipiranga (Hymno Ypiranga), composta por Pedro de Mello. Há na capa a informação que a 1º edição do referido hino não seria colocada à venda e nem poderia ser cantada em público antes do ato de inauguração do Monumento do Ipiranga. Há também a seguinte inscrição: "A Escola Normal de Piracicaba, 1922-2022. Off. O Autor" (em transcrição livre)

CTSM. HMP05	**Hymno da Paz (Pedro de Mello)** Partitura do Hino da Paz (Hymno da Paz), letra e música de Pedro de Mello (professor de francês da Escola Normal de Piracicaba). Na capa há a seguinte inscrição: “A Escola Normal de Piracicaba, 1922-2022. Off. O Autor” (em transcrição livre)
CTSM. HMP06	**Hymno Nacional Brasileiro (Pedro de Mello)** Partitura do Hino Nacional Brasileiro (Hymno Nacional Brasileiro), letra de Pedro de Mello (professor de francês da Escola Normal de Piracicaba). Na capa há a seguinte inscrição: “A Escola Normal de Piracicaba, 1922-2022. Off. O Autor” (em transcrição livre). Na capa há também um trecho de “Em defesa da minha letra”, também de Pedro de Mello, no qual ele fala sobre o Hino Nacional.
CTSM. HMP07	**Álbum de Música para Instrumentos Diversos (Casa Bevilacqua)** Publicação intitulada “Álbum de Música para Instrumentos Diversos”, da editora Casa Bevilacqua. Na publicação há a partitura de Rêverie (Robert Schumann). Na capa há a seguinte inscrição: “A Escola Normal de Piracicaba, 1922-2022. Off. O Autor da letra” (em transcrição livre)
CTSM. HMP08	**Álbum de Música para Instrumentos Diversos (2) (Casa Bevilacqua)** Publicação intitulada “Álbum de Música para Instrumentos Diversos”, da editora Casa Bevilacqua. Na publicação há a partitura de La Serenata (Francesco Schubert). Na capa há a seguinte inscrição: “A Escola Normal de Piracicaba, 1922-2022. Off. O Autor da paráfrase” (em transcrição livre)
CTSM. HMP09	**Hymnos (Casa Bevilacqua)** Publicação intitulada “Hymnos”, da editora Casa Bevilacqua (fundada em 1846). Na publicação há a partitura do Hino a Bandeira Nacional, letra de Olavo Bilac e musica de Pedro de Mello. Na capa há a seguinte inscrição: “A Escola Normal de Piracicaba (para seu arquivo), 1922-2022. Off. O Autor” (em transcrição livre)

CTSM. HMP10	**Repertório Escolar (nº1)** **(Honorato Faustino)** Publicação intitulada “Repertório Escolar: Cantos infatis e scenas escolares ornadas de musica, especialmente escriptas para as escolas brasileiras” de Honorato Faustino (1914). Na publicação há a letra e partitura da cantiga “A rapoza, os frangos e o cão de guarda”. Na capa há a seguinte inscrição manuscrita: “Esta música foi publicada no ano em que se iniciou a conflagração europeia, a mais terrível guerra”
CTSM. HMP11	**Oração à Bandeira** **(Pedro de Mello)** Letra e partitura da música “Oração à Bandeira: ao glorioso exército e à briosa Armada Nacional”, paráfrase a Bilac, de Pedro de Mello. Na capa há a seguinte inscrição: “A Escola Normal de Piracicaba, 1922-2022, off. O Autor” (em transcrição livre). Também na capa existe informação da editora: Casa Bevilacqua. “Bem-dita sejas, rútila Bandeira. Que simbolizas lépida e alterosa. A Pátria augusta, a Pátria Brasileira. Lindo pendão! Insígnia majestosa! ” (1º estrofe da música)
CTSM. HMP12	**O Guarani e a Nova Pátria** **(Pedro de Mello)** Letra de “O Guarani e a Nova Pátria”, de Pedro de Mello, para ser cantada com a música do Guarani, copiado em 15 de novembro de 1922. No texto há as indicações dos trechos nas respectivas epígrafes.