

CÁPSULA DO TEMPO

SUD MENNUCCI

Fotografias - Escola normal

CÁPSULA DO TEMPO

MISTÉRIOS REVELADOS

SUD M ENNUCCI

Câmara Municipal de Piracicaba
Departamento de Comunicação Social
Departamento Administrativo e de Documentação
Setor de Gestão de Documentação e Arquivo

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria Estadual de Ensino
Escola Estadual Sud Mennucci

Prefeitura Municipal de Piracicaba
Secretaria Municipal da Ação Cultural
Museu H. P. Prudente de Moraes

Curadoria

Érica Stocco Frasson
Junior Kadeshi
Ana Torrejais
Mauricio Beraldo
Márcia Vieira
Kelen Brito
Rodrigo Alves
Davi Negri
Bruno Didoné de Oliveira
Giovanna Fenili Calabria
Dayane Cristina Soldan
Frederico Bandeira
Fabio de Oliveira Abati
Jose Gustavo Almeida da Silva
Daniela Françaoso

Departamento Administrativo e de Documentação

Milena Petrocelli Furlan Dionísio

Setor de Gestão de Documentação e Arquivo

Giovanna Fenili Calabria
Dayane Cristina Soldan
Michelle Santin Pecorari
Bruno Didoné de Oliveira
Vanusa Aparecida Bugin de Lima
Gabriel Tenório Venâncio
Brenno Rodrigo Monteiro
Juliana Aparecida Ferreira da Silva

Fotógrafo

Davi Negri

Design gráfico e diagramação

Luciano Negreiros

Textos e legendas

Frederico Bandeira
Maurício Beraldo
Ana Torrejais
Márcia Vieira
Junior Kadeshi

Montagem

Agata Munhoz
Maria Julia Mina
Marina Silva Silveira



FOTOGRAFIAS ESCOLA NORMAL

BR SPCVP CE-CTSM-FT-EN

Na subsérie "Escola Normal" estão os registros fotográficos da então Escola Normal de Piracicaba, atualmente denominada de Sud Mennucci. Encontram-se iconografias do corpo discente e docente da referida escola como também de seu prédio e arquitetura.

CÓDIGO

DOCUMENTO ICONOGRÁFICO

**CTSM.
FT.EN01**

Professorandos e seus professores

17 de outubro de 1921

Fotografia datada de 17 de outubro de 1921, na cidade de Piracicaba. Presentes na foto estão um total de 21 homens e 36 mulheres. Como cenário para a fotografia se encontra de fundo três janelas em estilo neoclássico pertencentes a fachada da escola Sud Mennucci. Enumerados encontram-se: 1- Silveira Santos, professor de português, 2- Thales Andrade, professor de história, 3- Henrique Soares [trabalhos], 4- Veloso, professor de matemática, 5- Dacio, preparador, 6- Mello, professor de francês, 7- Fabiano, professor de música, 8- Dona Maria, [trabalhos], 9- Lourenço [Fischer], pedagogo, 10- Honorato, diretor, 11- Hélio, professor de física e química, 12- Olivia, professora de simetria, 13- Mattos, professor de desenho, 14- Sodéro, professor de história natural, 15- Baptista, professor de geografia, 16- Mananés, vice diretor, 17- Antônio Pinto, professor de latim e literatura, 18, Muller, professor de ginastica, 19- Maria de Oliveira, filha do diretor. Anotações presentes na fotografia: Acima de todos os membros da foto, vemos a seguinte escrita: "Escola Normal de Piracicaba professorandos de 1921 e seus professores", abaixo dos que estão sentados, existe um aglomerado de nomes, além da seguinte escrita: " O professor Lourenço Filho foi comissionado em 1922 para a reorganização da instrução no Ceará". No verso a seguinte escrita: " Maria de Oliveira, Piracicaba, 17 de outubro de 1921. 19- Maria de Oliveira, filha do diretor e professoranda, que cedeu esta fotografia para ser transmitida á

posteridade. ”. Finaliza com um selo carimbado da Escola normal, Piracicaba. (Citações presentes na imagem estão em transcrição livre)

Ophelia Nascimento

14 de novembro de 1922

Fotografia datada de 14 de novembro de 1922, na cidade de Piracicaba. A fotografia retrata a menina Ophelia Nascimento, moradora de Ribeirão Preto, na ocasião Ophelia apresentaria no teatro Santo Estevam um recital de Piano. Com meias de meia canela, sapatilhas de pano, e um vestido acima do joelho com adereços florais, a vestimenta dos anos 20 retrata a infância e recato da menina de 13 anos. Apoiando-se em uma banquetta, Ophelia posa para a fotografia com um delicado sorriso no rosto, e com o braço esquerdo apoiado na cintura, fazendo ainda um charme com a perna esquerda, levantando calcanhar alguns centímetros do chão. No verso lemos “Photographia Lember & Schonfelder, S. Paulo, rua Aurora, 40.”, e um suposto panfleto do teatro que diz: “Teatro Santo Estevão, Grande concerto de piano pela menina Ophelia Nascimento, bilhetes a venda no jornal. ” A programação anexa descreve o que Ophelia supostamente tocou naquela noite: “Recital de Piano de Ophelia Nascimento. Programa:

1° Parte

- 1 – Weber – Moto Perpetuo
- 2 – Nepomuceno – Nocturno
- 3 – Weber – Rondo Brillhante

2° Parte

- 4 – Beethoven – Sonata Op. 31 n° 3
- Allegro – Scherzo – Minuetto – Presto

3° Parte

- 5 – Chopin – (a) Nocturno
- (b) Berceuse
- 6 – Macdoowel – Dança das Bruxas
- 7 – Liszt – Rhapsodia n° 11
- 8 – Gottschalk – Grande fantasia sobre o Hino Nacional

Durante a execução do programa roga-se o máximo silêncio para não prejudicar os efeitos de sons. ”

Há também uma carta redigida por Honorato Faustino que cita a menina Ophelia: “ Uma futura artista do piano: A menina de 13 anos, Ophelia Nascimento, de Ribeirão Preto, deu um concerto em Piracicaba. Tem uma técnica nomeável, e vai estudar na Europa. Por este programa, executado magistralmente, os posteros proverão avaliar de que talento promissor se trata. Piracicaba, 14 de novembro de 1922. Honorato Faustino.”. (em transcrição livre)

**CTSM.
FT.EN02**

Existem ainda, três bilhetes para compra de acento no recital de piano, um valendo 1\$500 reais para geral; cadeira por 5\$000 reais; e camarote 25\$.

Honorato Faustino

Novembro de 1922

**CTSM.
FT.EN03**

Na fotografia encontra-se o diretor da Escola Normal, Dr. Honorato Faustino, nascido em Itapetininga no dia 17 de fevereiro de 1867. O diretor veste trajes típicos dos anos 20. A fotografia que possui borda irregular em coloração bege, possui o símbolo da medalha da coroação de Napoleão Bonaparte.

Thales Castanho de Andrade

1922

**CTSM.
FT.EN04**

Na fotografia encontra-se o escritor, historiador e professor brasileiro Thales Castanho de Andrade, vestindo trajes típicos dos anos 20. A fotografia que possui borda irregular em coloração bege, possui o símbolo da medalha da coroação de Napoleão Bonaparte.

Edifício da Escola Normal

1922

**CTSM.
FT.EN05**

Fotografia da fachada principal e lateral esquerda da Escola Normal de Piracicaba. Na fotografia observamos os jardins defronte a fachada e lateral. A escola em estilo neoclássico é rodeada por uma cerca murada e em partes com grades de ferro. Na ponta da calçada existem duas crianças sentadas, e três em pé. Apesar de possuir mastros para bandeiras a ausência das mesmas é visível. Em cima da fotografia existe a seguinte descrição: “ Edifício da Escola Normal de Piracicaba, em 1922. Custou a governo do Estado de São Paulo 525:000\$000, fora o mobiliário e aparelhamento escolar. ”. A fotografia possui borda quadrada em coloração acinzentada, e marrom, além do carimbo da empresa fotográfica.

Turma do Centenário

1922

**CTSM.
FT.EN06**

Fotografia retratando os professorandos do ano de 1922. Em cima observamos a seguinte descrição “Escola Normal de Piracicaba. Professorandos de 1922. Turma do Centenário”, abaixo a fotografia de 13 homens e 09 mulheres. Segue a descrição de cada um por fileira:

**CTSM.
FT.EN07**

1° Fileira – Representados estão: Antonio O. Ferraz, e acima dele a palavra Piracicaba; Marcellino Ritter, e acima dele a palavra Piracicaba.

2° Fileira – Representados estão: Octavio Martins de Toledo, e acima dele a palavra Piracicaba; Anna S. Pedreira, e acima dela a palavra Piracicaba; professor Silveira Santos, e acima dele a palavra Homenageado; Mercêdes Dias Aguiar, e acima dela a palavra Tietê; Francisco T. Mendes e acima dele a palavra Piracicaba.

3° Fileira – Representados estão: Professor Thales C. Andrade, e acima dele a palavra Homenageado; professor Lourenço Filho, e acima dele a palavra Paranympo; doutor Honorato Faustino, e acima dele a palavra Diretor; professor Fabiano Lozano, e acima dele a palavra Homenageado.

4° Fileira – Bento Lordello, e acima dele a palavra Piracicaba; Zilah G. da Silva, e acima dela a palavra Piracicaba; professor Joaquim de Mattos, e acima dele a palavra Piracicaba; Guiomar Junqueira, e acima dela a palavra Rio Claro; Adolpho C. Gonçalves, e acima dele a palavra Botucatu.

5° Fileira – Prestina Faria, e acima dela a palavra São João da Bocaina; Olga Coli, e acima dela a palavra Piracicaba; Maria Meira Godoy, e acima dela a palavra Piracicaba; Alzira S. Gabbi, e acima dela a palavra Jahú.

6° Fileira – Virginia Del Nero, e acima dela a palavra Itapetininga; e Joaquim A. Gusmão, e acima dele a palavra Itú. Entre a fotografia de Virginia e Joaquim existe a seguinte descrição: “Fotografia que figuram no álbum oferecido a escola. ”.

A borda é retangular, em coloração marrom, seguindo para bege.

Escoteiros de Piracicaba 1922

Fotografia retratando os escoteiros do grupo modelo de Piracicaba. Em cima o seguinte título: “ [Robustecem-se], para bem servira á Pátria. ”, abaixo dois conjuntos de fotografias dos escoteiros de Piracicaba, em sua maioria todas crianças. Abaixo a seguinte descrição: “C.R de Escoteiros de Piracicaba – Bivaque⁽¹⁾ de escoteiros e escoteiras. ”. Finaliza-se com o seguinte texto: “Escoteiros e escoteiras do grupo modelo de Piracicaba Bivaque no pátio do recreio do lado sul do edifício da Escola, em dia de festa. 1922”.

(1) lugar de acampamento. É também um termo militar para estacionamento provisório de tropas, a céu aberto (protegidas ou não por barracas etc.) ou sob algum tipo de abrigo natural

**CTSM.
FT.EN08**

Jogo de bola, entre alunos da Escola Normal de Piracicaba.

1922

Fotografia retratando um jogo de bola entre os alunos da Escola Normal de Piracicaba no pátio do recreio. No centro da imagem alunos que participavam do jogo e uma moça segurando a bola e ao redor diversas pessoas assistindo ao jogo. No muro da escola, pessoas sentadas assistindo e outras ainda subindo para se sentar.

No verso da fotografia, um carimbo escrito “Escola Normal de Piracicaba” com o símbolo da mesma no centro do carimbo.

Pátio de Recreio: Lado da rua 15 de Novembro.

Observa-se na iconografia as seguintes inscrições.

Jogo de bola, entre alunos da Escola Normal de Piracicaba. 1922

1- Diretor da Escola – Honorato Faustino;

2- Professor de Gramática – David Muller;

3 - Professora de Gramática – D. Olivia Bainco.

Juramento á bandeira

1922

Fotografia datada de 07 de setembro de 1922.

Fotografia em tons amarelados, tendo borda irregular de coloração bege, seguindo para outra borda de coloração acinzentada. Na parte superior existe a seguinte descrição de difícil compreensão: “ [...] do Grupo Modelo de Piracicaba.”, abaixo escrito em coloração preto existe a seguinte descrição: “Juramento a bandeira, a 07 de setembro de 1922. Escola Normal – Piracicaba. ” Na parte inferior a seguinte descrição: “Juramento Juvenil a Bandeira. 07 de setembro de 1922. 1º Centenário da Independência. ”, além de um carimbo escrito como “Mattos. Phot. ”, no final direito da fotografia. Na foto em si observamos um aglomerado de pessoas presentes na fachada da escola. Existem pessoas na sacada do primeiro andar, assim como em frente a porta de entrada da escola. A aglomeração estende-se pela escadaria em direção a calçada da rua. Os alunos trajando uniformes do exército fazem o juramento a bandeira, estendendo o braço destro. É possível reconhecer no alto da escadaria o diretor Honorato Faustino, e também a bandeira do estado de São Paulo. No verso da fotografia em tons marrons, existe a seguinte escrita em tons pretos: “ (1822-1922) Piracicaba, 07 de setembro de 1922. Fotografia tirada pelo professor Joaquim Bueno de Mattos, da cadeira de desenho da Escola Normal e da Complementar de Piracicaba, estado de São Paulo, Brasil. No momento em que as crianças de mais de 10 anos, comprometeram-se a bem servir a Pátria, sendo seu paraninfo o diretor da Escola Normal – Honorato Faustino de Oliveira.

**CTSM.
FT.EN09**

**CTSM.
FT.EN10**

Alunos da Escola Normal

1922

Fotografia em tons branco e preto dos alunos do “Orpheon” (orfeão) da escola normal. Presentes á frente da porta principal de entrada, um grupo de alunos posa para a fotografia. Em pé, existem 24 homens, sentados 22 mulheres e mais 02 homens, dentre eles o diretor Honorato Faustino – centralizado, sentado ao lado do professor Fabiano. Os homens usam trajes típicos dos anos 20, assim como as mulheres. Na parte inferior da fotografia a seguinte escrita: “O celebre Orpheon, da Escola Normal de Piracicaba – 1922,” e enumerados encontram-se: “01 – O Dr. Honorato Faustino – Diretor da Escola.

02 – O orpheon Fabiano R. Lorenzo – lente de musica. ” E finalizando: “Fotografia tirada na escola na junta do edificio. ”.

Fotografia em comemoração a independência.

1922

Fotografia em comemoração da independência do Brasil. Sob uma mesa, existe um quadro encostado a parede – essa em tecido – representando uma mulher juntamente de um menino que coloca flores em uma mesa tendo sobre cima dela um quadro do Imperador Dom Pedro I. As pessoas presentes na foto encontram-se em uma sala de estar típica do início do século 20, com mobiliário francês. A mulher traja um vestido típico dos anos 20, assim como o menino traja roupas típicas da mesma época. Fora da fotografia em exposição, existe uma pequena foto de um homem usando roupa formal do século 20, e a seguinte escrita sobre ele: “Gerson”. Além de descrições com difícil compreensão. No verso da fotografia em geral existe o seguinte texto: “O menino Gerson Pinheiro, filho de um funcionário da estação da Estrada de Ferro Sorocabana, do aluno da Escola Complementar, e tinha 12 anos. Com os primeiros sedimentos de desenho, a lápis de grafite, que traria do curso do Grupo Modelo, abalançou-se um dia a conceber e executar um grande quadro a óleo, cuja fotografia é a presente. Trabalhou sozinho e sem mestre, em casa, fez figurar o quadro na exposição de Campinas, sua terra natal, fazendo parte agora da exposição do centenário, no Rio de Janeiro. Não tendo modelo para as estatuetas de Vênus e Afolo que se veem no quadro, ele mesmo as confeccionou com barro do riacho Itapeva, que atravessava a cidade nas imediações da estação. É a revelação de um grande talento, extraordinário, mesmo para a pintura, e que merece seja conhecida da posteridade. Piracicaba, 15 - 11 - 922. Honorato Faustino. Dimensões do quadro: 02 metros x 1,70”, em transcrição livre.

**CTSM.
FT.EN11**

**Orpheon da Escola Normal
Novembro de 1922**

**CTSM.
FT.EN12**

Fotografia em tonalidade amarelada, apresentando péssima resolução perdida durante o tempo. É possível identificar várias meninas trajando uniforme escolar condizente com os anos 20. Na lateral esquerda da fotografia existe a escrita: “01 – Diretor da Escola”, fazendo menção a localidade que o diretor da escola – vulgo Honorato Faustino – se encontrava na fotografia. Além da palavra “Novembro” identificando o mês que a fotografia foi tirada. Ao lado direito a seguinte escrita: “02 – Professor de música”, fazendo menção a localidade que o professor de música de encontrava na fotografia, além da data “1922”, identificando o ano em que a fotografia foi tirada. Abaixo, no rodapé da foto, existe a seguinte escrita: “Orpheon da Escola Normal de Piracicaba, no anfiteatro.”.

Obs: Orpheon = Orfeão, é um grupo dedicado exclusivamente ao canto coral.

**Crianças do Grupo Modelo e jovens da Escola Normal
lendo na biblioteca, 1922**

**CTSM.
FT.EN13**

Fotografia datada de 1922, presentes na foto encontram-se 17 alunos, divididos entre 09 meninas e 08 meninos, ambas estão sentados divididos entre duas mesas. Na mesa da esquerda é possível observar que a mesma é dedicada a crianças do Grupo Modelo, de menor idade, visto que na mesa da esquerda encontram-se jovens de maior idade da Escola Normal. Identificamos na fotografia uma lousa, além de livreiros, e um relógio, esse marcando 14:27 minutos. A sala é adornada com pintura floral e papel de parede. Abaixo da fotografia existe a seguinte escrita: “Crianças do Grupo Modelo e jovens da Escola Normal lendo na biblioteca – Piracicaba, 1922.”.

**Grupo de Meninos
15 de novembro 1922**

**CTSM.
FT.EN14**

Fotografia datada de 15 de novembro de 1922, ocasião das comemorações do centenário da independência. Observamos na fotografia 08 homens, 06 deles sendo alunos, portando violinos. Os meninos trajam roupas típicas dos anos 20, assim como seus superiores – diretor e professor – da escola normal. Na parte superior da foto existe e seguinte escrita: “O culto da arte teve sempre em nossa escola um cuidado especial, como [exultante] modificador dos sentimentos.”. Na parte esquerda a seguinte escrita: “As partes que estes meninos tocaram no dia 15 de novembro de 1922, estão em um caderno de música com capa azul.”. Abaixo, no rodapé da fotografia, a seguinte escrita: “Um

grupo de meninos, que tocavam em conjunto um trecho de música escrita especialmente pelo diretor, na solenidade de 15 de novembro de 1922.” E abaixo a numeração dos presentes a foto: “1- O Diretor da Escola Normal – Dr. Honorato Faustino de Oliveira.

2- O Professor de Música da Escola Complementar – Benedito Dutra Teixeira.”, passando para a direita, a continuação dos enumerados: “3- Ary de Brito.

4- Miguel Franchini Netto.

5- Osiris Magalhães de Almeida.

6- Cesar de Oliveira.

7- José Cienfuegos

8- Oswaldo Pianelli Coutinho.”

Aula de Química

1922

Fotografia tirada no laboratório de química da Escola Normal. Presentes na fotografia encontram-se 06 mulheres e 02 homens, ambas manuseando instrumentos voltados para a química. O laboratório possui lousas que circundam a sala, além de ter como decoração do ambiente papel de parede e pinturas. No ambiente é possível identificar fracos e recipientes – em sua maioria de vidros – utilizados na aula de química. Na parte inferior da fotografia existe a seguinte escrita: “Aula prática de química na Escola Normal de Piracicaba (1922)” e principia-se a enumeração dos presentes a fotografia: “1- O lente – Professor Helio Penteado de Castro. 2- O preparador – Professor Dacio Portella”, continuando na parte esquerda da fotografia: “Normalistas. 1- Benedita de Oliveira Bueno, 2- Maria Bandeira, 3- Oscarlina de Toledo Bonilha, 4- Maria Lopes dos Santos, 5- Maria de Lourdes Marques Vianna, 6- Layre Sansigolo.”

**CTSM.
FT.EN15**

Despedida do Professor Lourenço Filho

1922

Fotografia com borda bege e azulada, retratando um grupo com 34 pessoas em pé da Escola Normal, Escola Complementar e Grupo Modelo, distribuídas na escadaria da fachada principal da Escola Normal. As mulheres trajam em sua maioria vestidos em tonalidades claras, aparentemente em tecido transparente, com várias camadas, dando enchimento para as vestes. Quatro delas seguram buquês de flores, além de sombrinhas. Os homens trajam roupas típicas dos anos 20, em sua maioria seguram seus chapéus nas mãos. Abaixo, na parte inferior da fotografia existe a seguinte escrita: “Dia de festa, em homenagem ao professor Lourenço Filho, por ocasião de sua despedida,

**CTSM.
FT.EN16**

quando partiu em comissão para reorganizar a instrução pública no Ceará, 1922. ”

Na parte de trás da fotografia existe a enumeração dos presentes:

- 1- Diretor;
- 2- Vice-diretor;
- 3- Lourenço Filho – Pedagogia;
- 4- Sua Exímia Esposa;
- 5- Sud Mennucci – Delegado Regional de Ensino;
- 6- Sua Exímia Esposa;
- 7- Carlos Mattos Sevéro – Ciências Naturais;
- 8- Joaquim Bueno de Mattos – Desenho;
- 9- João Baptista Nogueira – Geografia;
- 10- Thales Castanho de Andrade – História;
- 11- Pedro de Mello – Francês;
- 12- Joaquim da Silveira Santos – Português
- 13- Hélio Penteado de Castro – Física e Química;
- 14- Fabiano Rodrigues Lozano – Música;
- 15- D. Olivia Bianco – [...?];
- 16- D. Maria Luisa [Fachada]- Grupo Modelo;
- 17- D. Maria [...?] Grupo Modelo;
- 18- D. Maria Garcia de Andrade – Escola Modelo; Exímia Esposa do professor Thales.
- 19- D. Eugênia da Silva – Grupo Modelo;
- 20- Luiza Midaglia – Grupo Modelo;
- 21- Maria Leopoldina Soares Mendes - Professora de Trabalhos;
- 22- D. Herminia França Percia - Grupo Modelo - Curso Médio
- 23- José de Assis Velloso - Matemática – Escola Normal
- 24- Dárcio Brasil – Geografia – Escola Normal;
- 25- Anísio [Godinho] Grupo Modelo;
- 26- Antônio Santos Veiga – Escola Modelo;
- 27- Manoel de Almeida – Ciências físicas e Matemática – Escola Complementar;
- 28- Felinto de Brito – Grupo Modelo;
- 29- Sr. Antonio [...?] - Literatura e Latim – Escola Normal;
- 30- Pedro Cesar - Português – Escola Complementar;
- 31- – Anibal [...?] Substituto Efetivo;
- 32- José Neves – Substituto Efetivo;
- 33- O contínuo Eugenio Cervellini
- 34- Dona Preliana [...?] de Almeida – Grupo Modelo.

Fotografia retratando o professor de ginástica e os alunos do 1º ano Complementar em 1922 da Escola Normal de Piracicaba.

Os alunos estão em pé segurando barras, em uma área aberta e espaçosa da escola. A frente dos meninos existe uma placa com a escrita “Ginástica 1º Ano Complementar – Piracicaba 1922 Piracicaba”. Trajando roupas típicas dos anos 20, os alunos estão sob tutoria de seu professor de ginástica.

Na parte de trás da fotografia, existe a seguinte enumeração dos presentes a foto:

- 1- Osiris Magalhães de Almeida – segurando a barra no sentido vertical;
- 2- Dimas Cardoso de Almeida – segurando a barra no sentido vertical;
- 3- Attilio Fourier – segurando a barra no sentido vertical;
- 4- Otto Mueller - segurando a barra no sentido vertical;
- 5- Plínio Portella - segurando a barra no sentido horizontal;
- 6- Luiz Silveira Coelho - segurando a barra no sentido horizontal;
- 7- Francisco de Souza Carracedo - segurando a barra no sentido horizontal;
- 8- Americo dos Santos Filho - segurando a barra no sentido horizontal;
- 9- Oswaldo Coutinho - segurando a barra no sentido horizontal;
- 10- Oswaldo Bueno de Moraes - segurando a barra no sentido horizontal;
- 11- José Raphael de Almeida Prado - segurando a barra no sentido horizontal;
- 12- Antonio Telles de Freitas - segurando a barra no sentido horizontal;
- 13- Thiers Cardoso de Almeida - segurando a barra no sentido horizontal;
- 14- Eduardo Augusto Salgado - segurando a barra no sentido vertical;
- 15- Ruy Cosentino - segurando a barra no sentido vertical;
- 16- Romeu Gerdes – segurando a barra no sentido vertical;
- 17- Cesar de Oliveira - segurando a barra no sentido vertical;
- 18- Francisco Mattos Silveira - segurando a barra no sentido vertical;
- 19- David Muller - Professor de Gramática - em pé ao lado direito.

Alunos de Ginástica do 2º ano Normal Piracicaba 1922

Fotografia retratando o professor de Ginástica e os alunos do 2º ano em 1922 da Escola Normal de Piracicaba.

Os alunos estão formando uma pirâmide humana, em um espaço aberto e espaçoso na escola, com objetos de madeira presentes na aula de ginástica. A frente dos meninos existe uma placa com a escrita

**CTSM.
FT.EN18**

“Ginástica 2º Ano Normal Piracicaba – 1922” e ao fundo dois homens sentados em bancos presenciando a cena.

1. David Muller - Professor de Ginástica- em pé ao lado esquerdo;
2. Bruno Ferraioli - de joelhos e mãos no chão;
3. [Fernando F. da Orta Filho] - de joelhos e mãos no chão;
4. Aulo Pinto Viégas - com um pé nas costas de Bruno Ferraioli e outro em [Fernando F. da Orta Filho], segurando duas bandeiras, sendo uma em cada mão;
5. José Rodrigues de Arruda - em pé de lado com os braços erguidos segurando o pé de Ahmés Pinto Viégas;
6. Ahmés Pinto Viégas – deitado com os pés para o lado esquerdo, sendo segurado por José Rodrigues de Arruda e os braços esticados apoiando em um tripé de madeira;
7. Julio Tavares Diehl - deitado com os pés para o lado direito, sendo segurado por José Estevam Teixeira Mendes e os braços esticados apoiando em um tripé de madeira;
8. Affonso Fioravanti – em pé no topo da pirâmide humana, com um pé em Ahmés Pinto Viégas e o outro em Julio Tavares Diehl;
9. José Estevam Teixeira Mendes - em pé de lado com os braços erguidos segurando o pé de Julio Tavares Diehl;
10. Octávio Augusto Teixeira Mendes - com um pé nas costas de Pedro Aloisi e outro em José Elias de Moraes Filho, segurando duas bandeiras, sendo uma em cada mão;
11. Pedro Aloisi - de joelhos e mãos no chão;
12. José Elias de Moraes Filho - de joelhos e mãos no chão;
13. Alcino Ferraz de Toledo – Curvado ao fundo, segurando uma barra na horizontal atrás de Affonso Fioravanti.