

CÁPSULA DO TEMPO

SUD MENNUCCI

Postais

Piracicaba

CÁPSULA DO TEMPO

MISTÉRIOS REVELADOS

SUD M ENNUCCI

Câmara Municipal de Piracicaba
Departamento de Comunicação Social
Departamento Administrativo e de Documentação
Setor de Gestão de Documentação e Arquivo

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria Estadual de Ensino
Escola Estadual Sud Mennucci

Prefeitura Municipal de Piracicaba
Secretaria Municipal da Ação Cultural
Museu H. P. Prudente de Moraes

Curadoria

Érica Stocco Frasson
Junior Kadeshi
Ana Torrejais
Mauricio Beraldo
Márcia Vieira
Kelen Brito
Rodrigo Alves
Davi Negri
Bruno Didoné de Oliveira
Giovanna Fenili Calabria
Dayane Cristina Soldan
Frederico Bandeira
Fabio de Oliveira Abati
Jose Gustavo Almeida da Silva
Daniela Françaoso

Departamento Administrativo e de Documentação

Milena Petrocelli Furlan Dionísio

Setor de Gestão de Documentação e Arquivo

Giovanna Fenili Calabria
Dayane Cristina Soldan
Michelle Santin Pecorari
Bruno Didoné de Oliveira
Vanusa Aparecida Bugin de Lima
Gabriel Tenório Venâncio
Brenno Rodrigo Monteiro
Juliana Aparecida Ferreira da Silva

Fotógrafo

Davi Negri

Design gráfico e diagramação

Luciano Negreiros

Textos e legendas

Frederico Bandeira
Maurício Beraldo
Ana Torrejais
Márcia Vieira
Junior Kadeshi

Montagem

Agata Munhoz
Maria Julia Mina
Marina Silva Silveira



POSTAIS PIRACICABA

BR SPCVP CE-CTSM-POS-PIRA

Na subsérie denominada “Piracicaba” estão os cartões postais encontrados na Cápsula do Tempo do Sud Mennucci, então Escola Normal de Piracicaba. São catorze postais alusivos aos lugares e patrimônios de Piracicaba. Da coleção, constam os seguintes lugares e patrimônios: “Vista Geral”; “Salto”; “Colégio Piracicabano”; “Engenho Central”; “Escola Agrícola”; “Escola Normal (Sud Mennucci)”; “Grupo Moraes Barros”; “Grupo Rio Branco”; “Jardim”; “Largo da Matriz”; “Matadouro”; “Mirante”; “Ponte Metálica” e “Rua do Porto”.

CÓDIGO

DOCUMENTO

**CTSM.
POS.
PIRA01**

Vista Geral

Bilhete postal denominado “Piracicaba – Vista Geral”. O anverso do postal traz a reprodução do centro urbano da cidade de Piracicaba no início do século XX. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia, posteriormente colorida. No reverso do bilhete, há no canto superior esquerdo as inscrições “Estados Unidos do Brazil”; “Bilhete Postal”; bem como os campos para inserção de dado de “Correspondência”; e “Endereço”, e abaixo destes, de modo a separá-los por uma linha formando assim uma coluna, está inscrito entre esta linha na diagonal “Edição Sacconi”, bem como há linhas para preenchimento destas informações.

**CTSM.
POS.
PIRA02**

Salto

Bilhete postal denominado “Piracicaba – Salto”. O anverso do postal traz a reprodução do salto do rio Piracicaba, que nada mais é que a queda de água no rio. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia, posteriormente colorida. No reverso do bilhete, há no canto superior esquerdo as inscrições “Estados Unidos do Brazil”; “Bilhete Postal”; bem como os campos para inserção de dado de “Correspondência”; e “Endereço”, e abaixo destes, de modo a separá-los por uma linha formando assim uma coluna, está inscrito entre esta linha na diagonal “Edição Sacconi”, bem como há linhas para preenchimento destas informações.

**CTSM.
POS.
PIRA03**

Colégio Piracicabano

Bilhete postal denominado “Piracicaba – Colégio Piracicabano”. O anverso do postal traz a reprodução do colégio, que foi fundado em 13 de setembro de 1881, com o apoio político dos irmãos Prudente de Moraes e Manoel de Moraes Barros junto à missionária metodista americana Martha Watts que abriu as portas da nova escola. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia, posteriormente colorida. O Colégio Piracicabano foi a primeira escola metodista no Brasil e a construção do prédio representado no bilhete postal ficou pronta em 1884. No reverso do bilhete, há no centro superior as inscrições “Estados Unidos do Brazil”; “Bilhete Postal”; bem como os campos para inserção de dado de “Correspondência”; e “Endereço”, e abaixo destes, de modo a separá-los por uma linha formando assim uma coluna, está inscrito entre esta linha na diagonal “Edição Sacconi”, bem como há linhas para preenchimento destas informações.

Engenho Central

**CTSM.
POS.
PIRA04**

Bilhete postal denominado “Piracicaba – Engenho Central”. O anverso do postal traz a reprodução da área interna e central do Engenho construído por Estevão Ribeiro de Sousa Rezende, popularmente conhecido como Barão de Rezende em 19 de janeiro de 1881. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia, posteriormente colorida. No reverso do bilhete, há no centro superior as inscrições “Estados Unidos do Brazil”; “Bilhete Postal”; bem como os campos para inserção de dado de “Correspondência”; e “Endereço”, e abaixo destes, de modo a separá-los por uma linha formando assim uma coluna, está inscrito entre esta linha na diagonal “Edição Sacconi”, bem como há linhas para preenchimento destas informações.

Escola Agrícola

**CTSM.
POS.
PIRA05**

Bilhete postal denominado “Piracicaba – Escola Agrícola”. O anverso do postal traz a reprodução do prédio principal da antiga escola. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia, posteriormente colorida. A escola, foi fundada em 1901 por Luiz Vicente de Souza Queiroz, que doou a Fazenda São João da Montanha ao governo do Estado de São Paulo, para criação de uma escola agrícola. Atualmente, é denominada Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz (Esalq) sendo uma unidade da Universidade de São Paulo (USP). No reverso do bilhete, há no centro superior as inscrições “Estados Unidos do Brazil”; “Bilhete Postal”;

**CTSM.
POS.
PIRA06**

bem como os campos para inserção de dado de “Correspondência”; e “Endereço”, e abaixo destes, de modo a separá-los por uma linha formando assim uma coluna, está inscrito entre esta linha na diagonal “Edição Sacconi”, bem como há linhas para preenchimento destas informações.

Escola Normal (Sud Mennuci)

Bilhete postal denominado “Piracicaba – Escola Normal”. O anverso do postal traz a reprodução do prédio da Escola Normal de Piracicaba, atualmente denominada Escola Estadual Sud Mennuci. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia, posteriormente colorida. A escola foi fundada em 1897 no centro da cidade de Piracicaba como Escola Complementar de Piracicaba, voltada à formação de professores. Somente em 1912, Altino Arantes, Secretário Estadual do Interior, esteve em Piracicaba para receber a doação, feita pela Câmara Municipal, do atual terreno. Em 5 de julho de 1913 iniciou-se a construção, e a inauguração da nova sede da Escola Normal de Piracicaba ocorreu em 11 de agosto de 1917, quando a escola deixou o antigo prédio, onde se instala a Escola Complementar, na Rua do Rosário. No reverso do bilhete, há no centro superior as inscrições “Estados Unidos do Brazil”; “Bilhete Postal”; bem como os campos para inserção de dado de “Correspondência”; e “Endereço”, e abaixo destes, de modo a separá-los por uma linha formando assim uma coluna, está inscrito entre esta linha na diagonal “Edição Sacconi”, bem como há linhas para preenchimento destas informações.

Grupo Moraes Barros

**CTSM.
POS.
PIRA07**

Bilhete postal denominado “Piracicaba – Grupo Moraes Barros”. O anverso do postal traz a reprodução do prédio da escola do Grupo Moraes Barros ao fundo da imagem, juntamente com possíveis antigos alunos e servidores da escola. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia. O Grupo Moraes Barros, foi criado por decreto de 5 de março de 1900, com o nome de Segundo Grupo Escolar de Piracicaba, ao qual foi dado, por decreto de 15 de junho do mesmo ano, a denominação de “Moraes Barros”, em homenagem a esse senador, que foi um dos propagadores da instrução pública na cidade. O grupo começou a funcionar em 4 de agosto de 1900, na rua Piracicaba, em prédio particular alugado e adaptado pela Câmara Municipal. Antes era o presídio da cidade. Muitas décadas antes, a atual Praça Tibiriçá serviu de cemitério de escravizados para a cidade.

No reverso do bilhete, há no centro superior as inscrições “Estados Unidos do Brazil”; “Bilhete Postal”; bem como os campos para inserção de dado de “Correspondência”; e “Endereço”, e abaixo destes, de modo a separá-los por uma linha formando assim uma coluna, está inscrito entre esta linha na diagonal “Edição Sacconi”, bem como há linhas para preenchimento destas informações.

Grupo Rio Branco

Bilhete postal denominado “Piracicaba – Grupo Rio Branco”. O anverso do postal traz a reprodução do prédio da escola do Grupo Rio Branco. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia, posteriormente colorida.

**CTSM.
POS.
PIRA08**

Atualmente, é denominada Escola Estadual Barão do Rio Branco e foi fundada em 13 de maio de 1897, com o nome de Grupo Escolar de Piracicaba, que se manteve até 4 de outubro de 1907, quando foi renomeada Grupo Escolar Barão do Rio Branco. No reverso do bilhete, há no centro superior as inscrições “Estados Unidos do Brazil”; “Bilhete Postal”; bem como os campos para inserção de dado de “Correspondência”; e “Endereço”, e abaixo destes, de modo a separá-los por uma linha formando assim uma coluna, está inscrito entre esta linha na diagonal “Edição Sacconi”, bem como há linhas para preenchimento destas informações.

Jardim

Bilhete postal denominado “Piracicaba – Jardim”. O anverso do postal traz a reprodução do Jardim e do chafariz, anteriormente localizados na praça da Matriz. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia, posteriormente colorida. No reverso do bilhete, há no centro superior as inscrições “Estados Unidos do Brazil”; “Bilhete Postal”; bem como os campos para inserção de dado de “Correspondência”; e “Endereço”, e abaixo destes, de modo a separá-los por uma linha formando assim uma coluna, está inscrito entre esta linha na diagonal “Edição Sacconi”, bem como há linhas para preenchimento destas informações.

**CTSM.
POS.
PIRA09**

Largo da Matriz

Bilhete postal denominado “Piracicaba – Largo da Matriz”. O anverso do postal traz a reprodução do Largo da antiga Matriz, que por conta do desabamento da matriz anterior, começou a ser construída em meados de 1840 e “Em 1857 foi liberada uma verba de até um conto de réis, para construção de uma torre ou frontispício

**CTSM.
POS.
PIRA10**

na Matriz de Santo Antonio”. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia, posteriormente colorida. No reverso do bilhete, há no centro superior as inscrições “Estados Unidos do Brazil”; “Bilhete Postal”; bem como os campos para inserção de dado de “Correspondência”; e “Endereço”, e abaixo destes, de modo a separá-los por uma linha formando assim uma coluna, está inscrito entre esta linha na diagonal “Edição Sacconi”, bem como há linhas para preenchimento destas informações.

**CTSM.
POS.
PIRA11**

Matadouro

Bilhete postal denominado “Piracicaba – Matadouro”. O anverso do postal traz a reprodução do Matadouro Municipal, inaugurado em 1913, pois “foi idealizado para solucionar o problema do matadouro antigo, que era localizado às margens do córrego Itapeva, no início da Rua do Rosário”. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia, posteriormente colorida. No reverso do bilhete, há no centro superior as inscrições “Estados Unidos do Brazil”; “Bilhete Postal”; bem como os campos para inserção de dado de “Correspondência”; e “Endereço”, e abaixo destes, de modo a separá-los por uma linha formando assim uma coluna, está inscrito entre esta linha na diagonal “Edição Sacconi”, bem como há linhas para preenchimento destas informações.

Mirante

Bilhete postal denominado “Piracicaba – Matadouro”. O anverso do postal traz a reprodução do Mirante do salto do Rio Piracicaba. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia, posteriormente colorida. Foi construído, no século XIX, por idealização de Estevão Ribeiro de Sousa Rezende, o Barão de Rezende, que mandou construir um mirante para o Salto em suas terras, o qual foi remodelado com mais um pavimento, entre 1906 e 1907, por Carlos Zanotta. No reverso do bilhete, há no centro superior as inscrições “Estados Unidos do Brazil”; “Bilhete Postal”; bem como os campos para inserção de dado de “Correspondência”; e “Endereço”, e abaixo destes, de modo a separá-los por uma linha formando assim uma coluna, está inscrito entre esta linha na diagonal “Edição Sacconi”, bem como há linhas para preenchimento destas informações.

**CTSM.
POS.
PIRA12**

**CTSM.
POS.**

Ponte Metálica



PIRA13

Bilhete postal denominado “Piracicaba – Ponte Metálica”. O anverso do postal traz a reprodução da popularmente denominada Ponte do Mirante, esta foi inaugurada em 15 de maio de 1875, com nome oficial de ponte Irmãos Rebouças, foi a primeira ponte de concreto armado do Brasil. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia, posteriormente colorida. Foi construído, no século XIX, por idealização de Estevão Ribeiro de Sousa Rezende, o Barão de Rezende, que mandou construir um mirante para o Salto em suas terras, o qual foi remodelado com mais um pavimento, entre 1906 e 1907, por Carlos Zanotta. No reverso do bilhete, há no centro superior as inscrições “Estados Unidos do Brazil”; “Bilhete Postal”; bem como os campos para inserção de dado de “Correspondência”; e “Endereço”, e abaixo destes, de modo a separá-los por uma linha formando assim uma coluna, está inscrito entre esta linha na diagonal “Edição Sacconi”, bem como há linhas para preenchimento destas informações.

Rua do Porto**CTSM.
POS.
PIRA14**

Bilhete postal denominado “Piracicaba – Rua do Porto”. O anverso do postal traz a reprodução da vista da Rua do Porto, antigamente denominada Rua da Praia. Aparentemente, a ilustração foi realizada a partir de fotografia, posteriormente colorida. No reverso do bilhete, há no centro superior as inscrições “Estados Unidos do Brazil”; “Bilhete Postal”; bem como os campos para inserção de dado de “Correspondência”; e “Endereço”, e abaixo destes, de modo a separá-los por uma linha formando assim uma coluna, está inscrito entre esta linha na diagonal “Edição Sacconi”, bem como há linhas para preenchimento destas informações.